

不能忘却的记忆(组诗)

李绍彬

整整84年了,南京一刻也没有忘记,共和国一刻也没有忘记,历史一刻也没有忘记!侵华日军制造的惨绝人寰、令人发指、震惊世界的南京大屠杀,已经深深地嵌入了中华民族的苦难史。今年12月13日,是第八个国家公祭日。收看仪式的心情是沉重的,眼睛是湿润的。

那年,那月,那日,滴着同胞鲜血的屠刀,那个被鬼子刺刀高高挑着的孩子,那两个杀人比赛者狰狞的笑脸,仿佛就在昨天,在眼前挥之不去。我仿佛听到了30万国殇的啜泣,听到了一草一木寸寸山河的呐喊:历史不容忘却,忘却就是背叛!

我们热爱和平,为和平而鉴往。然而,在始作俑者的国度里,那些右翼政客并没有这样的自觉。他们还在参拜靖国神社,为军国主义招魂,甚至高调喧嚣介入台海事务,明目张胆地干涉中国内政。国内也有精分子罔顾历史,时不时弄出点儿“内卷”的“八卦”来。这些都令人堪忧,令人愤慨!我们不能忘记百年之殇,不能对现实中的逆动漠然视之。老虎还在磨牙,我们岂能安睡!忘战必危!亮剑则安!

12月13日,收看国家公祭仪式,使我激愤难抑,潸然泪下,心情久久不能平复。翻出几首旧作,以志吾心,以饯读者。

南京大屠杀祭

持了14年艰苦卓绝的抗日战争。
◇ 2017年8月23日,于沈阳“九一八”纪念馆。

哭抗联

十四春秋赴国难,九死未悔几人还?白山黑水一战场,餐风咽雪两兴安。敢向倭寇亮匕首,留取丹心照河山。龙江有情嗚咽,松涛不尽哭抗联。注:两兴安,指大兴安岭、小兴安岭。
◇ 2017年8月24日,于东北抗联纪念馆。

“731”之愤

森森一馆久逡巡,茫茫旷野见遗存。密室频频生新孽,岁月悠悠荒旧坟。人为刀俎我为鱼,只缘百年积弱贫。图兴勿忘常枕戈,不教神州再苦吟。
◇ 2017年8月26日,于侵华日军731部队遗址纪念馆。

难忘七十八年前,森森屠刀对空挥。爷娘妻儿向天呼,三十万众赴黄泉。秦淮泣血痛隐隐,金陵梦碎恨绵绵。面壁^①抚膺哀国殇,宜将大防寄龙泉。注:面壁,面对镌刻着死难者姓名的纪念馆。
◇ 2015年9月19日,于南京大屠杀遇难同胞纪念馆。

难忘“九一八”

一从秋夜起狼烟^①,国土蒙羞十几年。徒有雕弓不射虎,幸赖联军斗敌顽。同胞洒血黑土地,志士抗倭白头山。残历碑前肃然立,狼烟如昨泪潸然。注:1931年9月18日,日本关东军不足300人,夜袭东北军整编旅驻地北大营,装备精良的东北军并无实质性抵抗。震惊世界的“九一八”事变爆发。自此,中国人民坚

辛丑冬至寄望亲友

李绍彬

百虫深蛰寂无声,万物敛藏寒渐浓。飞雪常湿燕山月,冷云总挟太行风。北国冰封南岭翠,星分异域景殊同。

运动静养但适宜,便携福寿伴君行。
◇ 今日冬至,谨致诸友。天有四季,地有分野,人有殊同,养生忌一,但求适合。呷酒品茗,惬意即仙,快乐生活,健康长寿。

腊梅(外二首)

刘均生

放弃三季选择冬,身价犹靠雪提升。玲珑英姿不染尘!暗香浮动迎春风。

霜降

菊花笑傲醒芙蓉,梧桐叶落舞秋风。露珠凝霜草丛白,蛰物息身入寒冬。

文艺双会

首都迎新会群英,殷殷嘱托当面听。诗赋歌颂正能量,艺术铸魂展雄风。守正创新有作为,世纪一梦共攀升。秀乐搅动千江水,文军雄起百万兵。

冬日有感

姚梦辰

残阳朔风极日萧,荒野孤村逾寂悄。

羁旅急行思乡切,忽起炊烟争低高!

苹果芬芳

王海中

故乡的北地有两条不知名的小河。两条河交汇,形成一个不大的夹角。夹角处土地肥沃,是一片茂盛的苹果林。

到我上小学时,果树已经开花结果了。每到秋天,树上便挂满了各式各样的果实,黄的像月,红的似天边的云霞,在树叶里时隐时现,像调皮的孩子眨着眼睛,惹得我们这些村里孩子们的馋虫在嘴里不停地蠕动,巴不得立刻摘一个吃。可我们不能,果子是属于集体的,集体的东西是不能随便拿的,否则就是小偷,做小偷我们可不愿意。

终于等到开园了。色彩绚丽的苹果园一下子庄严肃穆起来了。茁壮而又丰硕的果树像劳碌一季的少妇,惺忪着睡眼站在那里,显出疲惫与安静。很快,那些馋人的苹果都被摘了去,卖到了城市里,而辛勤了一年的村民却一口也舍不得吃。开始清理园子里的荒草,我也夹在大人们的中间,在园子里忙碌着。割草、除杂,然后将除下的青草交到生产队去喂牛,一百斤草可以得两个工分。那一年我才八岁,一天下来我可以挣到四个工分,相当于半个劳动力了。那天上午,我正在一棵苹果树下除草,父亲在我身后翻

地。秋日的阳光暖洋洋的,我只穿一件夹衣,敲着怀低头割草。蓦然,我发现草从里伏着一个又大又红的苹果,应该是村民遗落下的。我心里一阵狂喜,也顾不上割草了,伸手抓在手里。苹果又大又圆,浑身紫红,一股幽香顿时沁入我的心脾。长这么大,我还没吃过苹果。我用另一只小手小心翼翼地拭去果皮上的泥土和烂草,正要往嘴里送,父亲却大声制止:“不许吃!”我愣了,反问:“遗漏下来的苹果为什么不能吃?”“遗漏下来的也是集体的,即使烂在地里化成粪也是集体的。”父亲严肃地说。他说着便从我手里夺下苹果。我眼泪汪汪的,委屈,更不理解,在心里甚至开始恨他。他看我可怜的样子,还是叹了口气,拿着苹果转身往集体仓房走去。一直到他去世,我都在心里恨他,因为这么一个苹果,一个被人遗落在草从里的苹果!三天后,父亲将这个苹果分给了病床上的王婶。王婶是村里的五保户,无儿无女,她吃了这个苹果就幸福地闭上了双眼……

深秋了,树叶纷纷落下,在地上积了厚厚一层。树叶是做饭的好柴火,每当这个季节,我都要扭着大荆

条篮子扛着竹篮子搂树叶。那天天气不太好,早上的雾气很重,空气中弥漫着厚重的水汽。我早早来到了苹果园,哗啦啦搂树叶的声音在果园里格外响亮。不意抬头,我发现一棵高高的果树梢上挂着一个瘦小的苹果,浑身红艳艳的,在晨风中微微地晃动着。我心里一阵惊喜,四下里瞅瞅,没见人,便迅速地爬上树。伸手摘它时才发现,树枝弱小,根本不能承载我的重量,怪不得它孤独地挂在那里。我又迅捷地爬下树,在地上捡一些土坷垃,不停地投掷。投了几十下,才把它投落下来。当我把它捡起来时,才发现它太瘦小了,比田野里的一个马泡大不了多少。我来不及擦去果皮上的泥土,就要往嘴里送时,一个熟悉的声音从我身后传来:“孩子,先不要急着吃。”是父亲的声音,我一听心就凉了。我愣在那里,一动不动。父亲凑过身子,伸手又夺过苹果,说:“你知道什么样的果子先从树上落下来吗?”我摇摇头,我无从回答,也不想回答。对于父亲,我虽然对他没有好感,但慑于他的威严,在他面前我从来都是循规蹈矩的,作为一村之长的他,似乎对我比对村里别家的孩子更加严苛。父亲见我不回答,又将苹果放在我手上,抚摸着我的头说:“好

孩子,要记住,先熟的果子先落,哪个果子条件好,个头大,哪个先落。除此之外,被虫子蛀环的也要先落。所以能够经得住早霜的也只有这些长不开的果子,做人也一样。”我听了默然,依然愣愣的,像一只呆鹅,站在晨风中。“去吧,去吧,再找一些来,尽情地吃吧。”父亲吩咐说。这是一年来果树从开花结果到成熟采摘完了之后,他第一次允许我爬树摘果子。我不知道是出于顺从还是食欲,那一天我爬上爬下,寻找了一个早晨,摘到了八个苹果。我坐在树下,将那又瘦又小的八个苹果一个一个吞下去,苹果酸涩中透出一股苦味,果肉坚硬,很不中吃,可我还是饥不择食地将它们连皮带核吃得一干二净。尽管味道不好,可我胃里毕竟充实了些,暂时没有了饥饿的滋味,心里也踏实了许多。

多年后,我大学毕业成了一名公务员,生活条件好了很多。当看到一些干部因抵制不住诱惑而身陷囹圄时,我不禁想起了父亲当初说的那句话:“果子是集体的,即使烂在地里化成粪也是集体的。”每当此时,那些童年的记忆便会重现,我一回味那八个苹果的味道,竟是那样甘甜,那样芬芳……



山绿水清 景美民富

新华社发

《周口旅游手册》出版发行

本报讯 12月22日,周口文化系列丛书《周口旅游手册》由河南美术出版社出版发行。

据悉,《周口旅游手册》由马道主编,为国际版本,铜版纸彩色印刷,美观、大气,内容丰富多彩,展现了周口三皇故都、老子故里、西华女娲城、袁世凯故居等600多处文物古迹和风景名胜。同时,也展示了周口百年来尤其是近几年来随着旅游业的迅猛发展,周口经济突飞猛进的繁荣景象。(本报记者)

文艺动态

周口文学馆,你就站在那里

孙全鹏

广州的一个朋友在微信朋友圈中看到周口文学馆的消息后,立即发来一条消息:“你们周口有了文学馆,热爱文学的人真幸福,可在文学的世界自由徜徉。”

周口文学馆在大家的期盼中来了。你从陈风中走来,端庄娴静,轻罗小扇,蛾眉处凝成新的忧伤;你沐浴“淮阳古陆”的暖阳,沉稳端庄,玉音婉转,唇角吟诵最美的诗行。那忧伤明眸的期待中,一片片蒲荷摇曳着古韵新声,一声声典雅唤起诗情画意,一串串沧桑奏响清长风歌。

伴着冬天的清凉,我们三五友友寻周口文学馆来了。你安静地立在铁路公园的一角,仿佛不忍扣响神圣的地方,不再惊扰那缕缕的书香。如今,你就静候着,仿佛已经等了几千年,幽隽雍容,书韵飘香。

你就站在那里!在那一声声叹息过后的沉稳中,这婆娑多姿的情影,拨去我们心中的杂草,变得沉静。这风吹起宛丘俊人的衣袖,我们与曹八斗美丽邂逅,和谢灵运共叙幽情,与李梦阳辩论复古。青瓦长廊,一丝微光,书影明察,那流淌的三川流水深情等待,遥望远方。你渐渐在文学世界里清晰,变成典雅,变成明快,变成诗意,变成折起的书页,藏进热爱文学心灵的栖居港湾。

你就站在那里!沙颍河畔矗立着你的伟岸,你不悲不喜,不乐不伤;厚重陈地氤氲着你的书香芬芳,你柔情肆意,不卑不亢。携起你的手,漫步这知识的公园,遨游于金色的殿堂。周口文学与中华文学同根同步,我们踏着老子、孔子的足迹前行,流连于文学世界的雅静,宛丘升起的第一缕月光,弦歌三日不绝的声响,浸润道德经的

思想,齐赏龙湖茅草茵茵荫凉,共醉细雨落红浮动暗香,精彩绝伦的神话传说、厚重经典的陈地经典、人杰地灵的陈地文人、流传千代的陈地故事、盛世华章的咏陈篇章……热爱这滚烫的文字,一代一代的古韵新声在你的生命中绵长,涂抹出一丝最亮的绿意暖融。

你就站在那里!多年来,一代代周口的文学爱好者擦亮了“周口作家群”这张名片!周口文学馆在黄土地上重新树起新地标,诗意的藤蔓缠绕在笔端,无限的想象溢满心间。周口文学馆,是我们周口文学的承载者,也是记录者,更是展现者,给文学爱好者带来了福音,讲述了更多动人的周口故事。从此,“周口作家群”有了家,真正的家。艺术的清风吹拂馆园,在数千年周口大地的文脉绵延中,一个个燃烧的文学梦再

次飞翔,“周口作家群”一定续写满城文化半城水的新篇章。书香是颜色,热爱是底色,崇敬是基色。“周口作家群”在厚重中有了新痕,周口文学在古朴中也有了新航向,我们在周口文学馆与沧桑共雨眠,在公共文化服务新空间中周口的记忆乡愁变得清晰,那扇文学心灵之门耀眼光芒。

回来的时候,有一个大学生模样的青年走进来。他透着书生气,找到了这个文学的圣地,脸上写满自信的荣光。

我们走了很远,蓦然回头,周口文学馆,你依然在那里,变得高大起来,注视我们远方。已经有了春风的气息,暮雨落花,纤草红蕖,绿波月明,那阵风定会送来更多书香。有多长时间了,你不知道,我那颗热爱文学的心也随你而去,共诉衷肠。

灵魂深处流淌出来的画作

米学军

细品郭保同的画作,一股磅礴、浩瀚、大气、厚重、激越、狂野、强劲的浩然之气扑面而来。从表现形式上看,郭保同的国画,无论是鸿篇巨制,还是丹青小品,构图宏大开阔,线条粗放有力,色彩用墨如泼(其主要是焦墨),整体显得刚健、坚硬、厚重甚至有几分狂野,给人以极大的情感震动、视觉冲击和审美快感。

艺术作品的风格,可以分为两大类,即阴柔之美和阳刚之美。一般来说,具有阳刚之美的艺术作品,在精神气势上具有一种磅礴、浩瀚、激

越、强劲的浩然之气。在表现形式上,具有阳刚之美的艺术作品,一般具有粗犷、刚健、坚硬、厚重甚至狂野的美感特征。从审美感觉、审美感受上来说,具有阳刚之美的艺术作品,常常给人以惊心动魄、酣畅淋漓、激昂昂扬的美感享受和审美愉悦。从根本上讲,具有阳刚之美的艺术作品,常常是作家、艺术家伟大力量、强健精神、博大胸怀和崇高人格在艺术作品中的自然流露。

鸿篇巨制自不用说,郭保同的小幅山水丹青,尺寸虽小,但通过巧妙的构思(有时采用俯视和远视,可以

表现全貌,有时采用仰视和近视,可以显得高大和壮观)、富有灵性的线条和神奇的色彩,我们依然能够感受到其中蕴含的磅礴、浩瀚、激越、强劲的浩然之气。

艺术是表现心灵的。细心的观者会发现,郭保同不是在画画,而是在和观者交流,在向观者诉说。交流他对世界的看法,交流他对人生的感悟,诉说他眼光是如何高远,他的胸怀是如何广阔,他的情感是如何激越,他的内心是如何坚强,他的胸中是如何充满着按捺不住的浩然之气,他的灵魂是如何热爱如此美好的风

光和世界。

什么是优秀的艺术作品?艺术作品不是生活的复制品,不是照相机和复印机,从根本上说,艺术作品是心灵之物、精神之物。好的艺术,一定是表现艺术家灵魂的,一定是从艺术家的灵魂深处流淌出来的。

郭保同的画作,正是郭保同灵魂和人格的写照。他不是在画山,不是在画水,不是在画景,不是在画物,他是在画他的心、他的魂,他的精神和他的人格,以及他对世界和人生的看法和感悟。因此,他的画是从他的灵魂深处流淌出来的。