



多彩非遗 美好生活

周口市省级非物质文化遗产代表性项目介绍

李剑文

汝阳刘毛笔制作技艺

汝阳刘毛笔制作技艺是河南省人民政府2009年6月公布的第二批非物质文化遗产代表性项目。汝阳刘毛笔制作技艺始于秦。秦灭六国后，蒙恬将军带几十万大军，驱逐戎狄，修筑长城，常年在外安营扎寨。有一天，他在军营附近的一个用石头砌成的水池里发现一只淹死的野兔，突发奇想：既然这只小兔不能被救活，就用它的尾巴蘸墨在竹筒上做个写字的实验？结果书写顺手、轻松，速度快。什么原因呢？蒙恬带领他的军中文书刘寅（今项城汝阳刘村刘氏先人）等，反复观察、实验，发现石池中的水有碱性，兔子尾巴在浸泡后发生了变化。随后，他们不断对笔进行改进，把动物的毛发和植物麻共同浸泡于石灰水中，再用丝绳缠绕扎紧，将竹管的一端镂空，把笔头插入竹管中使用，书写自然、流畅。于是“蒙恬笔”诞生了。

蒙恬离世后，刘寅解甲归田，回到家乡项城汝阳刘村，把“蒙恬笔”的制作技艺传于刘氏子孙。自此，汝阳刘村许多人便以笔业为生，一代代笔工层出不穷，制笔手艺日日见长，被世人喻为“妙笔之乡”。其中一脉的传人勤奋好学、潜心钻研、手艺精湛，出现了东汉初刘继祖、东汉末刘崇、东晋刘天运、唐代中期的刘祺、北宋时期的刘闾运、民国时期的刘茂林等制笔名师。中华人民共和国成立后，党和政府非常关心传统手工业的发展，汝阳刘村超过一半的村民从事毛笔产销工作，彼时的刘家祥制笔技艺高超、远近闻名，为汝阳刘村的经济作出了较大贡献。迄今，第66代传承人刘好勤、刘好奎、刘好亮等。刘好勤于2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性传承人。汝阳刘毛笔做工精细，有128道

工序，具有“三义”“四德”的重要特点。“三义”指精、纯、美。“精”指百余道工序的操作一丝不苟，“纯”指选料严格细腻，“美”指笔头形、色及配合的笔管完美统一。“四德”为尖、齐、圆、健。此外，选料十分考究，精选特定区域的羊毛、狼毫、石獾、汉松尾等上等材料，狼毫要刚中有柔，羊毫要柔中有刚，兔毫要富有弹性。刘好勤带领其他传承人探索创新，研发出的紫毫笔“头刀贴锋”制作技艺，荣获河南省科技成果奖；诗词书画文章系列套笔荣获北京第25届中国文房四宝艺术博览会金奖；狼毫笔“干磕干压”制作技艺，开创了用狼毫制笔的新领域。

2009年，刘好勤筹资500多万元，组建了“项城市汝阳刘笔业有限公司”，并担任公司董事长。公司总部位于项城市产业集聚区，占地面积2万

平方米。公司在传承汝阳刘毛笔制作之精髓的基础上，又对产品进行分类开发，研制出书画专用笔、油画笔、胎毛笔等，实现了多元化生产，年产中、高档毛笔3000万只，120多个品种规格，产品行销全国各地，远销新加坡、摩洛哥、日本、韩国、台湾等20多个国家和地区。

十几年来，汝阳刘毛笔被商务部认定为“中华老字号”。项城市汝阳刘笔业有限公司先后被命名为“国家文化产业示范基地”“河南省工艺美术产业示范基地”“河南省非物质文化遗产生产性保护基地”“河南省文化企业50强”“河南省特色文化基地”“河南省重点文化企业”等。董事长刘好勤先后获“中国制笔大师”“中华传统工艺大师”“河南省非物质文化遗产优秀传承人”“河南省工艺美术大师”等荣誉称号。

黑陶烧制技艺

黑陶烧制技艺是河南省人民政府2015年9月公布的第四批非物质文化遗产代表性项目。中国黑陶诞生于新石器时代，屈家岭文化、龙山文化遗址中均有发现。淮阳古称宛丘、陈，为太昊伏羲氏建都立业之地，也是中国陶器制作的重要发源地。在平粮台古城遗址龙山文化层发现了陶窑旧址，出土有珍贵的黑陶文物，被史学界誉为龙山文化的瑰宝。另有史书《左传·襄公二十五年》记载：“昔虞阼父为周陶正，以服事我先王。”舜帝裔孙虞阼父是周文王的陶正（掌管制作陶器的大臣），制陶专家，为周朝立下大功。公元前1046年，周武王灭商后封虞阼父之子胡公满于陈，陈胡公妫满继承其父的制陶工艺，创办官窑，制作黑陶。

时光荏苒，黑陶制作技艺逐步流传到民间。靠着勤劳智慧的民间艺人言传身教一代代相传至今。这里仅以淮阳“张辉家族”的传承脉络为依据，梳理出更多的内容。其家族第一、二、三、四代传人曰张大梁、张一虎、张中堂、张华山，出生年月均无记载。第五代传人张全才生于1876年，卒于1930年；第六代传人张兴生于1895年，卒于1962年；第七代传人张好学生于1916年，卒于1992年；第八代传人张秀龙生于1936年，卒于2011年；第九代传承人张辉1972年出生，大学本科学历，自幼受家庭熏陶，在传承、挖掘传统黑陶烧制技艺的基础上，结合现代烧制需求进行改革创新，经过反复实践，于2010年成功复建陈州官窑，并出任陈州官窑艺术总

监。

黑陶制作程序较复杂，需选用纯净而细腻的黏土为原料，经手工淘洗、制坯、拉坯、晾晒、修整、压光、绘画、雕刻等工艺。传统制作陶器的器具有：木锤、石锤、拉钩、板块、垫凳、勤子、土车、泥凳、平板、挽车棍等，现代制作陶器的器具有：球磨机、真空练泥机、泥板机、拉坯机、刻刀、剪刀、手钳、锥子、细铁丝等。制坯方法有捏塑法、贴敷法和泥条盘筑法等，成型坯经过定时晾晒后，经过48小时或120小时烧制完成。成品黑陶器具表面光亮润滑，胎的断面里外黑黑，经过线雕、浅雕、深雕、镂空等技法，手工雕刻出绚丽神秘的图案，具有“黑、薄、光、纽”的艺术特点。

2017年9月，张辉被河南省文化

厅命名为省级非物质文化遗产代表性传承人。其黑陶作品“玄花罐、人和瓶”于2018年4月分别获第三届中国（淮坊）民间艺术博览会金奖；作品“介”于2018年9月获中国工艺美术协会举办的“双博杯”工艺美术创意设计大赛金奖；作品“裂变”于2019年获中国北京国际精品陶瓷展览会暨第八届“大地奖”陶瓷创作创新大赛特等奖和第三届中国黑陶艺术展特别金奖；作品“八卦炉”于2020年获中国（徐州）民间工艺博览会金奖；作品“华表庆百年”于2021年获河南省文旅厅举办的“建党100周年民间艺术大赛”二等奖；作品“玄花罐”于2021年获由文化和旅游部指导、浙江省文化和旅游厅主办的“2021年新晋传统工艺（陶瓷工艺）大展”银奖。

端午节与伍子胥

柳岸

也许是吴人对伍子胥的缅怀，才有了端午节与伍子胥的传说。

吴人对伍子胥的敬仰超过楚人对屈原的敬仰。倘若伍子胥不被夫差赐死，倘若夫差像阖闾一样重用伍子胥，也许就没有后来的吴越争霸，也没有越灭吴。吴地历史，乃至中国历史就会改写。而夫差在他的时代，并未做错什么，只是用错了一个人。这个人就是伯嚭，一个伍子胥的同乡，因其父被害逃亡投奔子胥的人。

关于端午节的来历，有诸多文化渊源，以及诸多民俗故事。从本源上说，端午节是上古时代的天象崇拜，由祭龙演变而来。端午节，又称端阳节、龙舟节、重午节、龙节、正阳节、天中节等。仲夏端午，苍龙七宿飞升至正南中天，是龙飞天的日子，即如《易经·乾卦》第五爻的爻辞曰：“飞龙在天”。端午日龙星“得中”又“得正”，乃大吉大利之象。故而，端午节的起源涵盖了古老星象文化、人文哲学等，在传承发展中又杂糅了许多民俗。传说战国时期的楚国诗人屈原在五月五日跳汨罗江自尽，后来人们亦将端午节作为纪念屈原的节日；也有传说是纪念伍子胥、曹娥等人，与传统文化忠孝节义的价值相符合。相对于屈原，伍子胥名气似乎小一些。伍子胥比屈原大二百一十九岁，对于先秦人物，越早越疏于人知。对于伍子胥，大家所知道的可能是“伍子胥过昭关，一夜愁白了头。”关于伍子胥的故事，我在《西施传》里做了详细的描写，他是吴越争霸英雄群体中的主要人物。

伍子胥原本是楚国人，其父是楚平王朝中的太子太傅，受太子少傅费无极陷害，父兄皆被楚平王所杀。说起费无极，倒是一个非常特殊的楚国人，是笔者在“春秋名媛”四部小说所有人物中，所写的最坏的一个。这个人可以凭借三寸不烂之舌，无中生有，随意诬杀。他本是楚国太子少傅，却不得楚太子建看好，于是想废掉太子。他被派去为太子迎亲，却把新娘转奉给了楚平王，而后挑唆楚平王让太子建驻紮边境，又说太子有谋逆之心，楚平王竟然相信，下令诛杀太子。伍奢是太子太傅，被费无极一网打尽，而且为了斩草除根，又要杀死伍奢两个儿子吴尚、吴余（子胥）。伍尚为父赴死，伍子胥逃亡为父兄报仇。逃亡的伍子胥一路遭到楚国军士追杀，才有了“过昭关”的故事。其实，“过昭关”在伍子胥的生命中，只是一个小环节而已。

“复仇”是春秋时期的一个文化符号，有着“文能治国，武能安邦”之才的伍子胥，自然逃不掉复仇的窠臼。伍子胥为了替父兄报仇，带着公孙胜（楚太子建之子）逃到吴国。他化装成乞丐在街市流浪，进入了吴王朝廷。而后，他与公子光合谋弑杀吴王僚。公子光即位为王，改号为阖闾。正因为有了伍子胥，公子光才成为吴王。所以，吴王阖闾为了王位，亦为了吴国，答应为伍子胥复仇。在吴王阖闾朝中，还有一个楚国人，就是与伍子胥一样被费无极害得满门抄斩漏网逃亡的伯嚭。伯嚭由伍子胥引荐给阖闾，被封为大夫，后被封为太宰。此人应该是历史上最大的奸臣，不但害死了伍子胥，而且促成了吴国的灭亡。伯嚭虽然有深仇大恨，却不思复仇，而是一心只想谋身。他的贪婪，导致了吴国的灭亡。因为他接受了越国的贿赂，劝说吴王夫差不杀越王勾践。越国的财宝源源不断流进伯嚭府邸，伯嚭才不断为越王周旋，谗害伍子胥。伍子胥扶助阖闾即位、建城、举贤、立太子夫差，为阖闾谋划霸业，终于使得吴国军队占领楚国郢都，楚昭王逃离，楚平王之尸被鞭，至此，子胥大仇已报，吴王阖闾霸业亦成。被伍子胥建议立为太子的夫差，在阖闾的建议下，越王勾践以“尝粪决疾”感动吴王夫差。一位君王，为了你的病情，竟然去吃屎，夫差如何不感动？他问遍群臣，谁能做到？群臣皆言做不到，夫差叹道，就连太子亦不能做到。于是，赦越王君臣归越。得以返越的勾践，“十年生聚，十年教训”，后来终于灭了吴国。

吴越争霸中，有六个核心人物，吴国：夫差、子胥、伯嚭；越国：勾践、范蠡、文种。这六个人中，除了吴王和越王之外，都是楚国人。笔者曾不太准确的定位，子胥忠臣、伯嚭佞臣、范蠡智臣、文种能臣。

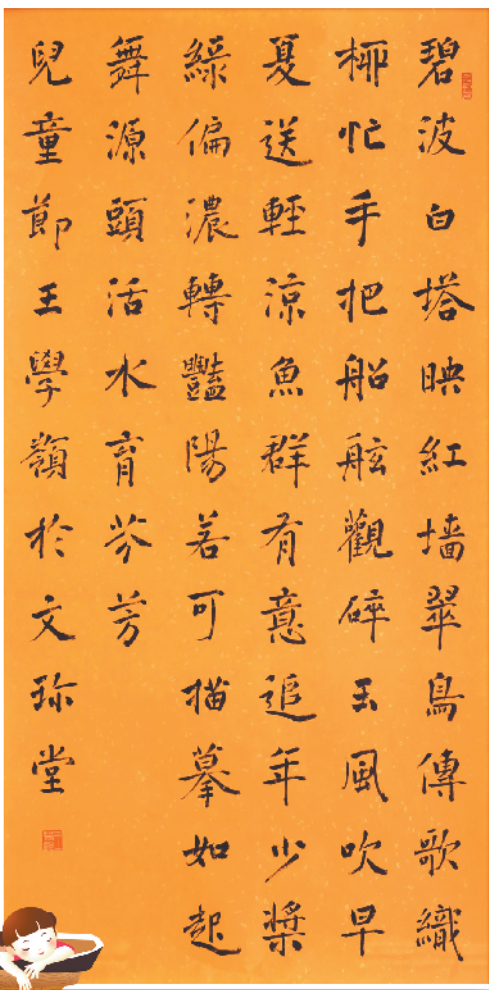
夫差倒没有做错什么，只是一心想称霸中原，但遇上了强大的对手，恰巧身边又有一伯嚭。越王勾践经历了“尝粪决疾”的为奴生涯，卧薪尝胆，拜群臣为师，立志灭吴。夫差有父亲阖闾的霸业撑着，想当霸主再自然不过了，况春秋时期哪个国君不想当霸主呢？而伍子胥对阖闾有立国之功，对夫差有立位之功，一心想让吴国强盛，最后却被赐死，骨肉抛于江湖，头颅悬挂城门。笔者在《西施传》中写子胥之死一章时，心生悲怆，如人冰窖，初夏时节却身裹棉衣，仍旧挡不住凉气从脊背窜出。越国灭吴自然不是纯粹的人为，文化时势使然，所谓时势造英雄，然而英雄亦能改变时势。

还说伍子胥，一直强谏吴王夫差杀掉勾践，屡屡被伯嚭驳回。忠烈直谏的伍子胥，在伯嚭的谗言下，渐渐失去君心，直到被赐死。而谗杀伍子胥，早在越国能臣文种的“艾陵九计”之中——杀其忠臣。文种灭吴九计最著名的是“美人计”，也正是《西施传》故事所在。我怀着悲愤之情写到了伍子胥之死，吴王夫差要称霸中原，讨伐齐国。伍子胥悲愤谏言，让吴王夫差放弃伐齐，养精蓄锐对付越国。吴王夫差不听，并遣伍子胥使齐国，意为借刀杀人，借齐国杀掉伍子胥。伍子胥出使齐国时，便知道这是伯嚭借刀杀人之计，所以他将他的儿子带到齐国。此战便是著名的“艾陵之战”。吴国果然胜利，吴王夫差责子胥，子胥悲愤难抑，再次谏言吴王夫差，伯嚭便以子胥通敌之罪，促使夫差赐死伍子胥。伍子胥之死，虽是为伯嚭所害，然而赐剑的却是夫差。当然，亦有其自身的原因，也许是性格，也许是宿命。吴国终于在伍子胥死后十一年，被越国灭掉。越国智臣范蠡，曾经劝伍子胥离开，并言“君臣之道，不合则去”。伍子胥却说：自古皆以臣尽忠，未有君为臣报仇之举。所以，为了阖闾，他宁愿选择身死。岂是“愚忠”抑或是“义举”所能界定的？

吴越争霸倒是很有意思，吴国的两位重臣与越国的两位重臣都是楚国人，看起来好像是吴王和越王各自领着楚国人在打仗。更有意思的是，吴国的两位重臣伍子胥、伯嚭，有着同样的仇人、同样的经历，皆逃亡吴国，而被用于吴王。而越国的两位重臣范蠡、文种，也是结伴前往的越国。正是这四个人，决定了吴越的兴衰存亡。

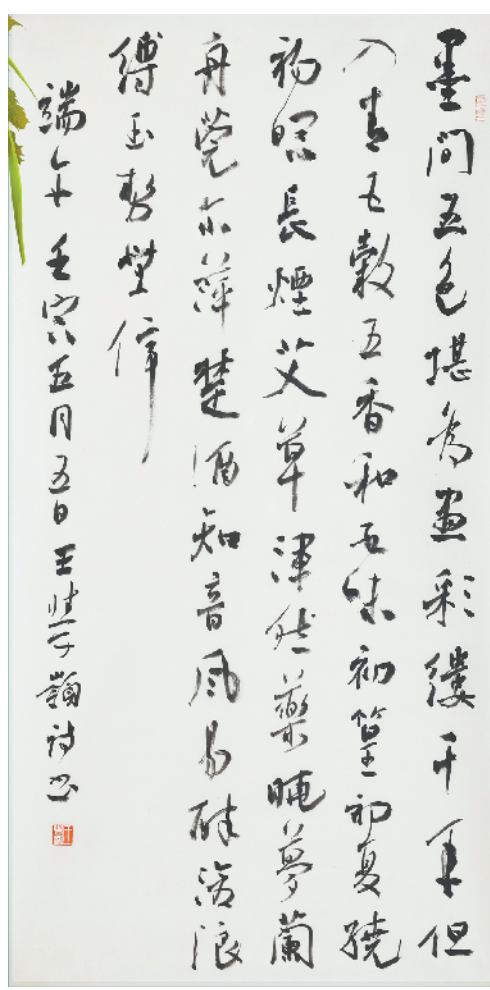
伍子胥与端午节的联系，就是他被吴王赐死的那日，正好是端午节。端午——是中国传统节日，是一个充满爱国、忠义、刚烈、悲情的节日，无论是纪念屈原、草娥，还是伍员、情理道法同之。

王学岭诗词书法作品欣赏



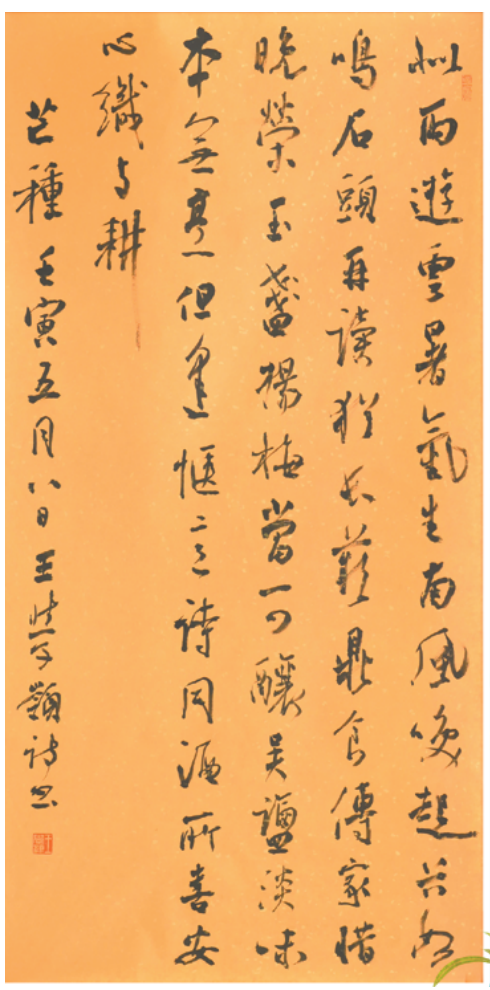
儿童节

碧波白塔映红墙，翠鸟传歌柳柳忙。
手把船舷观碎玉，风吹初夏送轻凉。
鱼群有意逗年少，菜绿偏浓转艳阳。
若可描摹如起舞，源头活水育芬芳。



端午

墨间五色堪为画，彩缕千年但入青。
五谷五香和五味，初笊初夏绕初暝。
长烟艾草浑然药，晓梦兰舟莞尔萍。
楚酒知音风易醉，沧浪舞玉势无停。



芒种

似雨游云暑气生，南风唤起谷如鸣。
《石头》再读犹长叹，鼎食传家惜晚荣。
玉盘杨梅当可醉，吴盐淡味本为烹。
但逢惬意同酒所，喜安心织与耕。

