

散文

感受小城之变

王科军

我喜欢散步,于是渐渐养成了每天出去散步的习惯。一般在饭后,或是闲暇时,一个人悠然地走着。走走,停停,感觉是一件很惬意的事。

行走在老街,一些平时不太留意东西,总在偶然之间遇上。这种印象,像是贸然闯入,会带来一些小小的惊喜,总让我想起一些什么来。有时,我会在一株古槐下驻足,在槐的四时变幻中,感叹岁月流转;我会在打烊书店门前的石阶上,坐着发一会儿呆,看着街灯下零星过往的少年,像是看见了当年入城买书的我。

行走城乡,我会“揪住”在建的路桥、高楼、公园不放,随手记录日新月异欣喜、工人劳作的辛苦,待到建成时,用同一位置、不同面貌的对比照以示庆祝。

十年间,小城变化太大了。我会为一片绿地、一处街心游园、一座高楼、一棵树、一朵花、一根藤而停下,感受小城的美丽。

在小城兜兜转转,走走,是看景;停停,是思考。

黄昏来临,华灯初上,小城南面的人工湖畔汇聚了附近甚至四面八方的市民。十年前,这里还是

一片地势低洼的水库滩地,经过政府修整,如今成为小城市民休闲娱乐的幸福乐园。

锻炼的,或独自一人,甩开双臂大步向前,或三五好友说说笑笑,或情侣牵手悠悠徜徉,或围成一个圈,在悠扬的乐曲声中,翩翩起舞;做生意的,一个个摊位前摆着各种玩具、生活用品、特色小吃等,热情的商家忙着招呼络绎不绝的顾客,人工湖畔呈现一派浓郁的城市烟火味;娱乐的,独自一人或三五成群在稍微开阔的场地或是湖边栅栏架起支架,看着手机歌词引吭高歌,乐在其中,还有的拉起大屏幕,摆好凳子,播放或自唱歌曲,甚至穿着戏剧服装,手拿蒲扇等自导自演,这样的场景吸引了不少行人,湖畔造就了一个个自娱自乐的小舞台……

夜幕时分,人们聚集到湖边,或为生活而奔波,或为消除一天的疲劳,或为享受夜晚轻松的幸福时光。跟一个摆卖甜品的小贩聊起“累不累,赚不赚钱”的话题,小贩脸上泛起满足的笑容。疫情持续了很久,曾让人不安、让人烦躁、让人焦虑,但无论如何,柔和的夜晚都让人心情趋于平静。夜色朦胧,月

光如牛奶一般,轻轻地泻在湖边的树丛中,柔柔地抚摸着劳累了一天的人们。凉风习习,馨香阵阵。人工湖西边金碧辉煌的住宅小区,在夜晚彩灯的辉映下,更显浩瀚而柔美。湖中的几座汉白玉小石桥,彩灯闪烁,灯光倒映在波光粼粼的湖水中,湖水仿佛有了灵性,一闪一闪的,就像天上的星星在闪烁。湖边的花草、灌木丛错落有致,漏下稀疏树影,明暗交织。亭台、石凳静静等待着人们的热情安坐。在这样的湖边,在这样的夜晚,漫步其中,思考一天所为,看看各色人群,感受人间百态,白天的紧张、焦虑会得到缓解,压力会得到释放,精神的愉悦自是不言而喻。

有时我喜欢漫步于街心游园,累了,就坐在游园里,听素不相识的人讲他们的故事。

我与他们都生活在这个小城里,但并不熟悉。大家平时各忙各的,很难有交集。不过,在街心公

园,很多不相识的人会在这里休闲,也有不少人是结伴而来的老朋友。大家爱聊天,聊自己的故事:“十年前,咱待的这个地方还是一块空地,现在变化大了”“日子好过了,想吃啥都吃得上,今儿我吃的玉米粥,竟觉得比大鱼大肉还好吃”“以前遇到很多困难,但是我们一家人很齐心,扛过来了”……

他们的故事,庸常琐碎,他们的故事,却各有滋味。那些故事里面,有小城的历史,也有他们个人的经历。这些故事里,有悲欢,有奋进,有经验,还有情怀。有的人讲起来慷慨激昂,有的人讲起来语调悠长。无论什么样的讲述,都像是一场宏大叙事,努力还原十年前的那些场面。

我听别人讲故事,听到了百味人生。

黄昏退场,夜色已经来临。披一身温柔走进家门,心中是满满的温情……②8



诗歌

最美的色彩

路雨

且不说
悬于枝头热情高涨的水果
且不说
漫山遍野燃烧的枫叶
且不说
田野里旌旗猎猎的高粱
更不说
房前屋檐下煽情的辣椒

进入十月
红已成为季节的主色调
从城市到乡村
从大街到小巷 角落角落
花是红的 歌是红的

舞是红的 微笑是红的
每个人的心是红的
就连流动的空气也是红的

红 红色如朝
一脉相承
以迅猛之势在华夏大地上
铺展蔓延
贯穿大江南北
连接长城内外
红 是澎湃沸腾的热血
红 是捍卫正义的旗帜
红 是民族图腾的象征
红 是中国最美的色彩②8



月光

尚纯江

谁说,月光
像诗人手中的一支毛笔
把大地涂抹成皎洁的诗句
它有一颗浪漫的心灵
举笔
就会吟成水一般清澈的韵律

把这首诗送给农民吧
他枕着这首诗睡去
一日的疲劳
会在收获的梦里欢歌笑语

把这首诗送给工人吧
他一只手焊接港澳大桥
另一只手挥舞着登天的云梯
一挥袖子
一枚火箭便携一坛蟾宫老酒
飞入九天寰宇

把这首诗送给科学家吧
他用心血打就的航母
便会划开五洋四海的浪花
逡巡的军舰
让我们的睡梦如此甜蜜

把这首诗送给远方的亲人吧
他们总是珍藏
一片皎洁的月光
偶尔擦拭
用它照亮家乡的记忆

我在如水的月光里
打包好一整夜的清凉
在荷塘月色的伴奏下
整装出发 万家灯火
已经像一枚胎记
印进我的脑海里②8

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

◆两只丝瓜蹲在房顶上聊天

而今,它们都老了
有些龙钟的样子
曾经碧翠飘逸的叶裙
也被愈来愈硬的风
抽干了水分,干巴巴的
一株植物,转眼就是一生
作为植物的果实
终生守着自己的根
自己的茎,自己的宿命
老了,依旧不能离开
是幸福或不幸?
两只丝瓜
蹲在深秋的房顶上聊天
一只望着另一只
一只曲向另一只,懒懒的样子
风,时断时续地吹着它们
传来偶偶的耳语声

◆无名花

如此馨香如此破碎的小白花
一层层
摇曳在不知名的绿树梢上
恍若一场落雪
恍若风一吹
就要化去,就要散落
经不住一个名字
带来的额外负荷
无名树上的无名花
应该也是有名字的吧
只是我不知道
亦不想知道

◆马蹄莲

是谁的马蹄,怎样的马蹄
要如何小心,细致
才可以这样,踏在一朵花瓣上
刚刚好,烙上自己的印痕
却丝毫不伤害她的洁白与完整
亲爱的人,此时
我闭着眼睛,坐在一朵马蹄莲
里想你
我想你时,没有泪水,没有疼痛
没有怨恨,没有委屈

白得什么都没有了
只剩下香
只剩下朵朵小小的幻影

◆铃兰花不需要比喻

一株铃兰,在深夜的月光里
静静地开。开成月光的颜色
一株铃兰,在月光的白里
白成自己。铃铛似的小花蕾
轻轻地摇曳,淡淡地香着
你一眼,就能认出她来

降低自己
让梦恰贴近水的高度
让呼吸尽染一帘湖色
任流风怎样摇曳,飞鸟如何唤
也不要睁开眼晴
不要醒来

◆芝麻开花

这是农家百姓的花
农家百姓养女儿一样
一棵一棵,一片一片
将它们养在沟沟坎坎
开一朵花,提高一节
再开一朵花,再提高一节
一朵一朵,一节一节
都是朴素又朴实的日子
瞄一眼,就牵拉下
粉白的小脑袋。安静,平静
守着脚下的一小抔泥土
节节向上

◆米兰

小小的
小到花瓣都没有
小米米粒那样
随便抓一把
就是满手的珠玑与金黄
这时候
你轻轻地唱
唱那句:米兰米兰我爱你
不信你们
不躲在叶片片下
偷偷地,香 ①8

花田

徐桂荣



一株铃兰,一株小小的铃兰
在铺天盖地的月光里,静静地
打开自己,呈现自己
她的美,不需要比喻

◆睡莲

还有比水
更柔软更润泽的枕头吗
还有比湖
更宽阔更舒适的梦床吗
在疲惫的七月
无人看得清的水域
且一点一点弯曲自己

随笔

青核桃与绿袍子

王珺

大家都知道司马光砸缸的故事,小司马光是人们心目中聪明机智的“小神童”。但司马光小时候,还发生过这样一件事儿:一天,司马光想吃青核桃,姐姐帮他剥皮,却怎么也剥不下来,后来刚好有事出去了。这时,一个女仆经过,见司马光在摆弄青核桃,就教他把青核桃放在开水里烫一下,皮儿很容易就剥下来了。姐姐回来一看,惊奇地问是谁剥下来的,司马光很得意地说是自己剥的。姐姐当了真,对他称赞不已。可是,将这一切看在眼里的父亲却把儿子叫到书房,严厉地训斥了他,告诉他为人要诚实、不能撒谎。小司马光记住了这青核桃,更将父亲的教诲铭刻在了心中,成为自己一生的指引。

司马光的父亲叫司马池,司马池幼年丧父,当时家庭相当富有,财产达数十万贯。可司马池专心读书,把家产全部让给了伯父、叔父们。后来考中进士,官授永宁县主簿。因司马池为官廉洁、政绩突出,仁宗多次提拔,司马池却多次上书恳辞。仁宗曾对宰相说:“别人都喜欢升官,只有司马池谦让,真是难能可贵。”

司马池无比疼爱少年早慧的司马光,但却没有给他纵容和溺爱,而是教之以严,促其成才。司马池在辗转河南、陕西、四川各地为官期间,始终把司马光带在身边,勤加教诲。所以,司马光在15岁以前就跟随父亲走过好多地方,四处访古探奇,赋诗题壁、领略风土人情,这种“读万卷书、行万里路”的实践,极大地丰富了司马光的社会知识,铸就了司马光坚毅担当、心念天下的胸怀。也正是司马池的言传身教,造就了刻苦勤奋、温良谦恭、刚正不阿的司马光,使其成为北宋著名的政治家、史学家、文学家。

司马光虽出身官宦世家,本人也身居高位,但从不骄纵奢侈,一生克勤克俭、廉洁奉公。同时,他还十分注重清廉家风传承,要求儿子“以俭为美德”。儿子司马康十六七岁时,各方面都出类拔萃,母亲十分喜爱儿子,慈母的爱子之心体现在打扮儿子的穿戴上。一次,母亲让司马康穿了一件鲜艳的葱绿色长袍,在司马门庭进出,显得格外潇洒挺拔。司马光看到后,心里很不安。他不但没有赞

赏儿子,反而批评了司马康。有感于当时社会风气日益奢侈,人们竞相讲排场、比阔气,司马光深感忧虑,写下了流传千古的《训俭示康》。他从自身经历写到社会风气,引经据典、正反比照,语重心长、情意殷殷,告诉司马康一个深刻的道理:俭能立名,侈必自败,文中“由俭入奢易,由奢入俭难”也成为流传千古的名句。

司马康内心深受震动,换掉了那件绿袍子。对于司马康来说,他换掉的,何止是一件葱绿色的袍子?他摒弃的,是对奢华浮靡的追慕;他树立的,是高尚的志向和追求。他捧起的,又何止是父亲的一篇千字小文?他体悟继承的,是父辈的言传身教和淳厚家风。

司马康一生为人廉洁,口不言财,沉静内敛,十九年如一日,帮助司马光编修《资治通鉴》这部编年体通史巨著,为《资治通鉴》的编印作出了巨大的贡献。能够于浮华的尘世中以书为乐、以静自处,可以说,正是父辈在他少年时种下了良好家风的种子,在他心中生根发芽,引导着他一生的走向,使他傲然挺拔,得以保持自己

的一生如莲花般高洁。司马池用青核桃教育司马光,司马光又以绿袍子教育司马康,生活中点滴的小事无形中涵养了人的品格。拒官辞禄的司马池、清正廉洁的司马光、口不言财的司马康,铸成了一脉相承的司马家风;也正是这清廉尚俭、教子有方的司马家风,成就了司马父子三代美名。

在今天,物质逐渐丰富,我们大可不必再像过去那样过分节俭,可以吃可口的饭菜、穿喜欢的服饰、为自己营造较为舒适的生活环境。但真正智慧的人对这些会有一个度的把握,他们知道一味追求物质享受只会消磨掉人们内心的志向。他们会让外物成为帮助自己的工具,而绝不会为物质所奴役。他们也会用自己的一言一行涵养自己的家风,春风化雨、润物无声。他们会保持稳定的情绪、勤奋的精神,营造和谐的家庭氛围;他们会积极乐观,给孩子有规律、有情趣的生活;他们会传达给孩子持续的安全感,给孩子智慧的爱,产生正向的家庭合力——家风纯正,雨润万物;家风蔚然,国风浩荡。①8

全市“创建国家森林城市”主题征文比赛征稿启事

为丰富广大群众的森林生态知识,激发市民热爱森林、保护森林的热情,培养市民良好的生态文明理念与道德情操,让市民积极参与森林城市创建,进一步推动全市“创建国家森林城市”工作,市创森办和周口日报社决定联合举办全市“创建国家森林城市”主题征文比赛活动,现将有关事项通知如下:

一、征文主题

本次征文比赛积极围绕“创建国家森林城市”这一主题,通过不同文体,全面展示近年来我市生态建设、城市发展、造林绿化、文明创建、环境保护等方面取得的丰硕成果,借此增强广大市民的绿化与环保意识,树立全社会健康向上的生态文明理念与道德情操。

二、征文要求

内容必须围绕“创建国家森林城市”活动,结合实际,充分发挥自己的想象力,主题鲜明,观点正确,感情真挚,视角独到。可以提出建成什么样的森林城市和建设好国家森林城市的想法、建议,可以阐述对国家森林城市与营造绿色生态家园的理解和认识,可以抒发对森林城市的感悟和体会,可以诠释“森林城市与生活品

质”“森林城市与科学发展”,可以讲述身边林业生态文明的故事,可以讴歌先进典型的感人故事。各县(市、区)在广泛征集、严格筛选的基础上,可以择优推荐作品。具体要求如下:

1. 应征作品应是未在报刊或网络上发表过的散文、随笔、现代诗歌、报告文学等。

2. 散文、随笔控制在1000字以内,现代诗歌50行以内,报告文学3000字以内。

3. 征文请注明作者姓名、工作单位、地址、邮编、电话、电子邮箱,以便联系。

4. 来稿统一采用word格式,三号字排版,并注明“创森杯”字样。

三、征文投稿

电子邮箱:zkscsb@126.com
征文截止日期为2022年11月30日,以电子邮件发送日期为准。

四、征文评奖

征文结束后,活动组委会将组织专业评委评选,评出一等奖3名、二等奖10名、三等奖25名、优秀奖100名,发证书和奖品。优秀作品刊登在《周口日报》上。一等奖、二等奖、三等奖获得者将被邀请参加颁奖盛会。

