

周口历史

近代与周口失之交臂的铁路

王建山

如今的周口正向“公、铁、水、空”交通枢纽迈进,漯阜铁路横贯东西连接京广、京九,郑合高铁连接中原和长三角,为周口的社会经济发展发挥了重要作用。平漯周高铁建设如火如荼,临港铁路正在规划之中,将为周口融入全国经济大循环注入新的动力。何曾想,周口在近代三次与铁路失之交臂,迟滞了周口的发展,留下了历史的遗憾,至今令人唏嘘。

近代铁路建设与周口地区失之交臂,体现在三个方面:一是平汉铁路本规划途经开封、周口,由于袁世凯家乡观念重,恐铁路经家乡附近破坏风水,所以改道西移郑县(今郑州)、漯河;二是孙中山《建国方略》提出设想拟建的中央铁路系统有三条铁路途经周口地区,可惜成为空想,未能付诸实施;三是原本规划设计的周(口)襄(樊)铁路也因清末政治形势的变化无常,终化为泡影。

清光绪四年(1878年),薛福成在《创开中国铁路议》中提出,应以北平(今北京)为中心修筑三条干线铁路:向西到太原,向南通到开封,向东南到清江浦(今江苏淮安)。当时,国人普遍认为铁路和火车几乎是“魔鬼”。光绪二十一年(1895年),清政府在甲午战争失败后,国人救亡图存意识骤然强烈,火车逐渐从“洪水猛兽”成为拯救危机的良方。在这样的大背景下,清政府宣布“力行实政”,第一条就是修建铁路。1895年底,清政府决议兴建芦(沟桥)汉(口)铁路。

谭天先生认为,芦汉线从起点到终点取道开封经周口是一条最便捷的路径,也是一条官道。开封是河南省会,周口是河南四大名镇之一,二者都是经济、军事重地,水陆交通都相当便利,地理和战略地位非常重要。1899年,袁世凯升为工部右侍郎,有权直接过问芦汉铁路线路的选定。据传说,此前芦汉铁路原计划取道开封、周口南下汉口,由于袁世凯家乡观念重,害怕铁路距其老家项城太近,所经之处破坏家乡的风水,易给家乡带来兵灾匪患,便干预了原本途经开封、周口的计划,向结盟兄弟盛宣怀建议,将芦汉线西移经过郑县、漯河南下。这仅仅是民间传说,还是历史的真实?如果是历史事实,是谁策划干扰了京汉铁路的选移?宣统三年的《项城县志》为我们揭开京汉铁路西移之谜提供了难得的文献依据。

据宣统《项城县志·余连萼传》记载:“值铁路议起,欲致书当道,与友人夏耀荣积思累昼夜,务竭诚以动听。……己丑夏,天坛灾,忧闷数日,竟染暑症,时愈时发而精神亏损矣。自知不起,门生张镇芳侍侧,勉强起坐,索笔大书曰:‘吾生平事业竟止此哉。’旋卒。”余连萼,项城人,清光绪二年(1876年)丙子科举人,光绪九年(1883年)癸未科进士,任刑部主稿。清代刑部主稿是与掌印地位相当的官员,二者形成权力相互制衡的格局,掌印就是负责掌管刑部印信的官员,通常由满人担任,主稿就是负责写稿子和汇报稿子,是部的主要业务官员,通常由汉族官员担任。当时修建京汉铁路议论不断,余连萼就想写信给当时的执政者,他与友人夏耀荣专心思考了几昼夜,希望写得务必竭尽忠诚听起来使人感动。夏耀荣也是项城人,光绪元年(1875年)乡试中举,光绪十五年己丑大挑,“以知县用,签分直隶”。后来参加会试后留京,当时同乡余连萼在刑部观政,夏耀荣与他同是发小,“深叹为有用才”。铁路议起的时候,余连萼欲上书掌权者,嘱托他代为拟稿,费尽心思反复思考数昼夜,方才定稿。宣统《项城县志·夏耀荣传》记载:“光绪乙亥登贤书,己丑大挑以知县用,签分直隶。庚寅冬以疾终。……会试留京,观时变隐忧之,因撰《内修外攘刍论》。时同邑余连萼观刑部,耀荣总角交也,深叹为有用才。铁路议起,连萼欲上书当道,属为拟稿,苦心竭虑数昼夜始就,复相对参改,感叹唏嘘,为之泣下。”

一个是刑部的官员,一个是吏部分配到直隶待任的知县,按常理不应该去考虑铁路事宜,也就是京汉铁路原本要经过河南省会开封、经过河南四大名镇周口南下汉口的规划,周口以南就是商水,商水平店就有袁氏祖茔,往东不远就是项城县地,一旦铁路经过此地,一怕占用良田;二怕坏了家乡的风水;三怕帝国主义侵略势力一旦深入内地,对家乡不利。这种看法是当时官场的主流看法。至于说开封黄河岸基不牢不易修铁路,确有其原因,但也不至于无法跨越修建,当时修建跨越黄河的铁路是比利时人设计的,引进的是西方技术,并不存在不可逾越的困难,完全可以解决跨越开封黄河悬河的问题。从资金节省角度考虑,京汉铁路经过开封、周口这条路径,比之西移郑县、漯河,所花费的资金并不会太多,京汉铁路西移显然是改变规划人为干预的结果。

从宣统《项城县志》记载来看,京汉铁路西移是由张镇芳的老师余连萼一手策划、举人夏耀荣执笔“上书当道”的。1897年7月袁世凯晋任直隶按察使,1899年升任工部右侍郎,兼管钱法堂事务,12月署理山东巡抚。工部是主管工程建设的,在确定京汉铁路走向的关键时期,袁世凯在工部任职,这个“当道”是谁,已经呼之欲出了。余连萼与袁世凯是同乡,又是张镇芳的老师,张镇芳是光绪十八年(1892年)进士,任户部陕西司主事。张镇芳乃袁世凯之弟。由此推测,正是刑部主稿余连萼通过其门生、任职户部的张镇芳,将铁路西移的建议转由袁世凯呈报批准而促成的,其理由也可谓冠冕堂皇,开封一带的黄河为悬河,是黄河的“豆腐腰”,如果选择在开封建桥,不但建桥的投资大,而且风险也大。1900年,芦汉线最终选定经过郑县,选择了“滩窄岸陡,费不致多”的郑县西平山头修筑黄河桥。1904年3月修筑到郑县。正是由于袁世凯的家乡观念,在项城进士余连萼等人的极力怂恿下,芦汉铁路改变原计划西移,从而使开封、周口错过了千载难逢的历史机遇。

20世纪初,孙中山提出实业救国计划,他认为铁路是国家富裕和社会进步的根本。他在《建国方略》中提出了铁路建设构想,其中“中央铁路系统”设想有三条铁路在周口境内穿过并在太康、周家口形成两个交通枢纽:一是玄·东大港乌里雅苏台线,该线自东方大港,途经亳州、鹿邑、太康、通许等地,一直通往乌里雅苏台;二是黄·南京洛阳线,该线起自南京,途经怀远、太和、周家口、临颍至洛阳。“此线走于中国两古都之间,通过烟户极稠、地质极肥之乡落,又于洛阳一端触及极丰富之矿田。此线自南京起,走于天、地两线公共路轨之上,自怀远起已大为改观,但铁路建设的需求仍然有很大的发展空间。漯阜铁路、郑合高铁为周口融入全国经济大循环功不可没,正在兴建的平漯周高铁、已经规划的临港铁路也将发挥积极作用。当然这还远远不够,周口要想实现社会经济的全面崛起,打通南北向的衡潢高铁,西南东北走向的驻周、周商城际铁路,全面融入中原经济区交通大循环,进而实现全国铁路联网,是我们周口人今后一个时期应该努力的方向,相信我们周口的铁路网一定会尽善尽美,也希望能够尽早实现。②8

口。孙中山辞退临时大总统后,开始担任铁路督办一职,组建国家铁路公司,筹办全国铁路,并提出了10年内建设16万公里的铁路,并对铁路建设提出了自己的规划和想法。由于多种原因,他的这一实业救国的宏伟抱负终究没能实现。

1917年5月,北洋政府交通总长代表中国政府与美国的一家大公司签订了承造中国铁路合同,允许该公司在中国境内承造总长1769.9公里的铁路。根据合同,美国公司商请交通部,核准建造河南周口至湖北襄樊铁路,约362公里,定名为周襄铁路。1918年1月,周襄铁路工程局设立,投入测量勘探周襄路线。该线经过郾城、方城、博望、新店、南阳等地,并完成了勘探报告。1918年6月,周襄铁路测量完成后,美国公司又商榷交通部将周襄铁路延伸为信阳至成都,为将来承建入川铁路做准备。然而,此时的中国铁路正经历着“收路”“保路”诸多周折,国内政局动荡,周襄铁路最终未能投入建设,两份勘测报告后被北洋政府束之高阁,周襄铁路遂成为“一条消失在历史中的铁路”(88年前美国人勘测铁路现在才筹建),2007年9月5日《中国青年报》。1931年亚新地学社刊印的《中华新类分省图》附图“物产交通”铁路中说:“周襄,自周家口至襄阳,前者仅占其一端,后者略有其大端。”在附图“一般城市”“周家口”下也提到这条有望修建的铁路:“虽周襄筑路可望桑榆之收,而浦信通车仍益东隅之失,故欲周口商务恢复旧观,盖忧乎难矣。”

近代铁路与周口失之交臂,是历史留下的永久遗憾。历史不能假设,我们应正视现实,为今后周口铁路交通条件的改善而不断努力。周口在实现社会经济全面崛起的过程中,尽管交通状况已大为改观,但铁路建设的需求仍然有很大的发展空间。漯阜铁路、郑合高铁为周口融入全国经济大循环功不可没,正在兴建的平漯周高铁、已经规划的临港铁路也将发挥积极作用。当然这还远远不够,周口要想实现社会经济的全面崛起,打通南北向的衡潢高铁,西南东北走向的驻周、周商城际铁路,全面融入中原经济区交通大循环,进而实现全国铁路联网,是我们周口人今后一个时期应该努力的方向,相信我们周口的铁路网一定会尽善尽美,也希望能够尽早实现。②8

书画欣赏



雷中岫作

在我交往的文艺圈子中,把对文人或书画的欣赏写出古典韵味的写作者不多,剑星算是个例。剑星是有大志之人,他以“作不朽之论,成一家之言”(自序语)为志向,著一本本诗集,著《二十四书品》,一副要“不朽”的样子。

他读了多少诗词歌赋,又是怎么读的,我说不上来,反正80后的剑星一出道就是文化人。之所以说他是文化人,是因为剑星作为文化人的特征很明显。一是对古今之书法家论足,俨然专家矣。二是经常口占一绝或律诗一首,出版有《龙湖吟啸录》《论印绝句百首》《传灯集》等集子。在这网络化、口语化的年代,他反其道行之,用古典表达自己,觉得剑星有些奇怪。

我与剑星2018年认识,相识于正在筹建中的苏子读书园。当时的我在文化组,负责征集苏子读书园中的楹联,组内有人推荐冯剑星的楹联,且随手发来:沙洲送鸿影,问坡老明月几时有?湖渚同鹭眠,听子由归田久未成。

横批:松筠皆秀
第一次见其名其联,惊诧于他语言的老道和对苏轼、苏辙诗词的熟稔。不久,淮阳画家、地方文化专家范景恩先生又举荐,说冯剑星虽然年轻,但堪称诗词高手,弦歌台的楹联征集集中用了他的作品,确实有才。第三次是苏子读书园文化建设座谈会上,有一个陌生的年轻人,个儿不太高,看上去不苟言笑。他最后一个发言,介绍时才知道他就是冯剑星。他出语准确地说出苏轼、苏辙的名字、号、生平、爱好、习惯,让我吃惊,且关于苏子读书园中“四园”的命名他提出了启发性的建议,让我这个组长顿生自责。暗想,在淮阳,他才堪称三苏文化研究专家。

后来在一块儿聊天,剑星告诉我周口师范学院毕业,当过几年教师,近些年做书画。聊天中发现他是那种极其坦诚的人,说话不掖不藏,虽然我们年龄差别很大,但很容易就沟通了。

不久,剑星送我一书,名曰《说剑篇》,是他做书画的成果之一。序言中引“庄子说剑,曰剑有三等:天子之剑,诸侯之剑,匹夫之剑。一言以蔽之,在其位须谋其政,天子谋天下,诸侯谋邦国,匹夫谋技艺”,而《说剑篇》堪称剑星之剑。《说剑篇》收录了70篇古今书家文章,刘俊京、毛国典、张华中云云。说实在的,被舆论的这70人中,除了乡党外,我了解的不多,奇怪的是他的书论半文半白,气韵恢宏,恣意潇洒。在《刘俊京书法艺术概说》中,开篇道:“君子以不器而为之器,所弘者为大道之末而所求者为大道之上,故孟子曰:养其大者为大人,养其小者为小人。”读后想笑,似乎读到了孟子善养浩然正气的的气势。

交往多了,才知道剑星的特立独行。剑星不扎堆,最初认识时,因为欣喜淮阳有这样古典深厚的后生,我把他拉进一个个作家或文化群,但不久发现,他把好友拉进去,自己却退出了,我一方面感到好奇,又感到这样一种把控力是一般人做不到的,剑星是有力量的。

后来才知道他对文学做过“全能”的尝试。在学校他研究过通俗文学,特别是港台文学,对金庸、古龙、梁羽生这些武侠大仙都很熟悉,他也写过小说、散文、诗歌。刚毕业那会儿,省里有个河南戏剧,他在那里做过记者,跟着戏剧家写剧本、做专访,一年后觉得没前途又应聘到郸城一个私立学校当教师。做几年教师后,他禁不住正在兴起的网络吸引,辞职做起了中原书法传媒,最终还是选择了书画。

2020年,退休的我也开始接触书画,碰到书画或诗词方面的问题,我就情不自禁地向他求救,他回得都很快和精到。问他为何青睐古典,他说在周师上学时猛读过古典文学,他把图书馆里所有古典书籍都读完了,有的甚至会背诵。

嗨,还是有秘诀的,原来剑星是古典经典里泡出来的!②8

周口文人

经典里泡出来的剑星

董素芝

诗词周口

《太清宫烧香》:窥见老子在唐宋享受的顶级待遇

常全欣

清晨琳琳满院鸣,
弹节斋坊整冠。
玉案拜时香袅袅,
画廊行处佩珊珊。
坛场夜雨苍苔古,
楼殿春风碧瓦来。
我是蓬莱宫学士,
朝真便合列仙班。

——欧阳修《太清宫烧香》

这首诗的作者欧阳修,号醉翁,六一居士,吉州吉水(今属江西)人,北宋时期著名的政治家、文学家、史学家。宋治平四年(1067年),深陷“帷薄案”打击的欧阳修辞去参知政事职务,以刑部尚书衔出知亳州(今鹿邑一带,唐隶属河南道亳州,宋隶属淮南东路亳州)。在亳州期间,欧阳修数次到太清宫游览,写有《太清宫烧香》《游太清宫出城马上口占》等与太清宫有关的诗作。太清宫内,松柏高耸苍翠,玉案香烟袅绕,廊曲回环、裙佩珊珊,坛场苍

台,楼殿碧瓦,夜雨过后,春风还寒,《太清宫烧香》记录下了1000多年前鹿邑太清宫的春日景象。老子和伏羲,都是周口人的骄傲,让周口如今被称之为“老子故里”“羲皇故都”。老子姓李名耳,字伯阳,谥号聃。生于春秋末年楚国苦县厉乡曲仁里,即今鹿邑县太清宫乡。其所著《道德经》内容涉及哲学、天文学、养生学、逻辑学、社会学、兵学等,不但对我国古代思想文化的发展作出了重要贡献,而且对我国2000多年来思想文化的发展产生了深远影响。

欧阳修所敬香的太清宫,在鹿邑大地上有着古老的历史。早在东汉桓帝延熹八年(165年),这里就有老子故里的纪念性建筑——老子庙,后改为老子祠。李唐王朝,以老子为始祖,尊崇之极,屡加册封,并尊此庙为祖庙,曾相继于此营建宫阙殿宇,其金碧辉煌、宏伟壮丽,不逊于帝王之

都。史载,太清宫唐时如“帝者居中”。《周口地区志》载:“武德三年(620年),高祖李渊派员到鹿邑为老子修庙,追认老子为始祖。乾封元年(666年),高宗李治亲临鹿邑老子祠祭祖,加封老子为‘太上玄元皇帝’,诏建紫极宫。天宝二年(743年),玄宗李隆基亲临紫极宫祭祖,尊立老子为‘大圣祖’,并下诏改紫极宫为太清宫,还将祭祀老子母亲的‘李夫人祠’更名为‘洞霄宫’。盛极一时的太清宫在唐末毁于兵燹,几成废墟。”

赵宋一朝也对老子非常尊崇。宋真宗赵恒拨国库银两,重建太清宫,洞霄宫,规模比唐代更有增加,是时“占地720亩,楼台殿阁六百余间”。大中祥符七年(1014年),宋真宗率群臣朝拜太清宫,册封老子为太上老君混元上德皇帝,立大宋重修太清宫之碑,“先天太后之赞”碑,会真桥等碑刻,至今保存完好,太清宫再次迎来盛极时代。靖康元年

(1126年)正月,太上皇赵佶亲临太清宫行泰谢礼,诏令扩建。

靖康元年(1126年),靖康之乱爆发,给太清宫带来了灭顶之灾,很多建筑毁于兵火。南宋、金、元数度重修,但元气大伤,均不抵前。现存部分建筑为明清时期所建,较之于唐宋,仅存什一。清咸丰三年(1853年)又为捻军焚烧,此后太清宫屡遭兵火,“最修葺不废,而规模疏陋,不能复初矣”。

如今,每逢农历初一、十五,拜谒老子的香客络绎不绝,太清宫与明道宫景区一起组成了老子故里旅游景点。2001年,太清宫遗址和老君台一起被命名为国家级文物保护单位。2005年,鹿邑县对太清宫景区进行规划设计,投资1.2亿元实施开发建设。太清宫十里生态文化长廊、老子文化长廊、老子故居、三清大殿等,形成了独具特色的老子文化产业,将推动老子文化走出周口、走向世界。②8

