

·名家汇·

周口书画名家——丁谦



本栏目供稿：刘伟

丁谦,1958年生,于周口市郸城县,全国著名军旅书法家,系中国书法家协会理事、中国硬笔书法家协会副主席。历任解放军总政治部某部政委,大校军衔。其书法作品十多次荣获国际国内金奖和一等奖,并作为国礼赠送给世界政要。2023年4月,“远游与回归——丁谦书法家乡捐赠展”在周口市美术馆隆重举行。展出结束后,他把108幅书法作品全部捐赠给家乡郸城。

清姿弄影百花羞
国色天香绝代来

岱宗夫如何
齐鲁青未了
造化钟神秀
阴阳割昏晓
荡胸生层云
决眦入归鸟
会当凌绝顶
一览众山小

三更灯火
五更雞
男兒讀書時
黑髮不知勤
學早白首方
悔讀書遲

崇禎五年十二月余往西湖大雪三日
中人為之解,但能是日更定矣余嘗一
小舟載僮僕燈火獨往湖心亭看雪
如院橋上與之共飲且上二白湖心亭
惟在堤一痕湖心亭一痕與余舟中人
兩三粒而已

北國風光塞外封
長城內外惟餘莽
高溪晴日看紅裝
江山如此多嬌引
惜秦皇漢武略輸
遜風騷一代天驕
射天鵲俱往矣數
人物還看今朝

移家雖帶郭
野徑入桑林
野徑入桑林
種籬漫菊秋
未若花和
口無犬吠欲
問西家報到
山中古歸來
日斜

人生易老
老聾重陽
重陽我地
分外香
風動
似喜
采
采
采

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

三十五

书之微妙,当细心观之。一篇之中,必有强弱,强弱分则跌宕,则峰回路转,则“大珠小珠落玉盘”。一行之中,必有虚实,虚实明则意显,则蕴藉含珠,则“花于风中巧弄姿”。一字之中,必有欹侧,欹侧生则势立,则百态千姿,则“横看成岭侧成峰”。

三十六

古人称书画为“小技”“小道”,实不谬也。书画之技法纯熟,只能说明作为匠人对线条和色彩的把握已经熟稔,

已具基本条件,但只能是郊外叩扉,还未登堂入室。

入室之后,浩瀚的知识,宗教的、哲学的、经典的、美学的等等,让你眼花缭乱,失去自我,感到“大道”即在其中,书画只是一种载体,一种表现思想及思维方式的工具,是躯壳,是表象,必须把躯壳放在宗教及哲学的池水中浸泡,把无形的东西用有形的线条或色彩表现出来,才能成为一个真正的艺术家和文化使者。

为学日益,为道日损,损之又损,大道至矣!

三十七

为书易雅,唯俗难医。析俗有四:低俗、流俗、媚俗、恶俗。低俗者,胸无点墨,任性涂鸦;流

俗者,追风逐臭,身无正骨;媚俗者,浓敷艳抹,搔首弄姿;恶俗者,骇世惊人,胆大包天。

俗,又可分为用笔之俗:不知法则,胡乱挥洒。用墨之俗:涨之无度,聚若墨猪。结体之俗:重心不稳,东欹西斜。意蕴之俗:线条如柴,味同嚼蜡。修养之俗:肉赘骨散,神采皆无。

沈宗骞言:“欲求雅者,先于平日平其争竞躁戾之气,息其机巧便利之风。揣摩古人之能恬淡冲和、潇洒流利者,实由摆脱一切纷更驰逐、希荣慕势,弃时世之共好,穷理趣之独腴。”

去俗无他法,读书而已。

三十八

卫夫人有“多肉微骨者谓之墨猪”

之说,言骨之重也。故骨者,字之根本,为血肉之主宰。墨堆不立者则骨散,锋披不聚者则骨裂,任笔为形者则骨畸,气燥驱管者则骨碎,心神不一者则骨损,此皆骨之至要者也。而指上之力尤为尊贵;指求其劲,则力透纸背,纸背即透,再依心上之力,方能入木三分。三分即人,其字必“锋藏画心,力出字外”,雄强硬朗,骨力洞达矣。

究夫骨力洞达,则需三点:其一运笔逆势涩行。若中流撑篙,拼搏象之力,处处留得笔住,不使率然滑去。其二曲直互蕴。若蟒行灌丛,曲中求直;一波三折,直中含曲。其三浑凝之气。若武士站桩,蓄气比铁;又如艺人吹糖,气到处肖形毕现。能做此三点,精气结聚,墨光煊彩,则骨力自然可观。

(未完待续)