

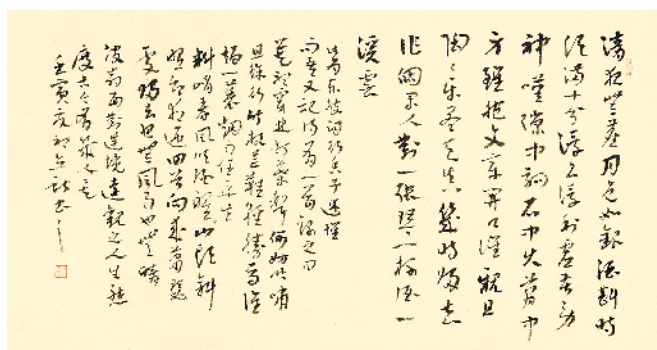
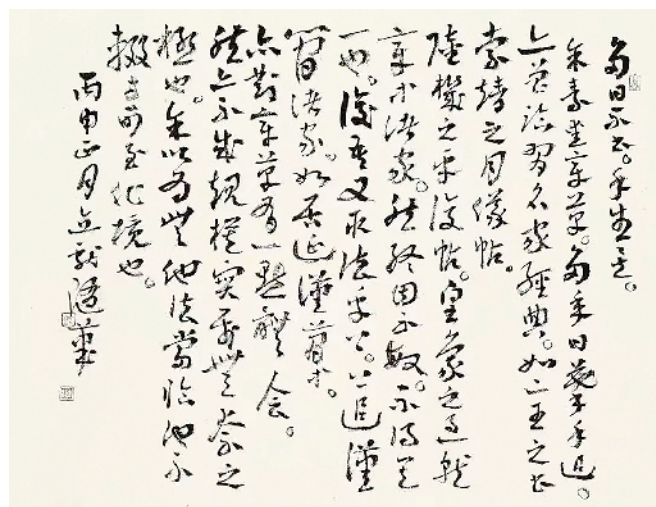
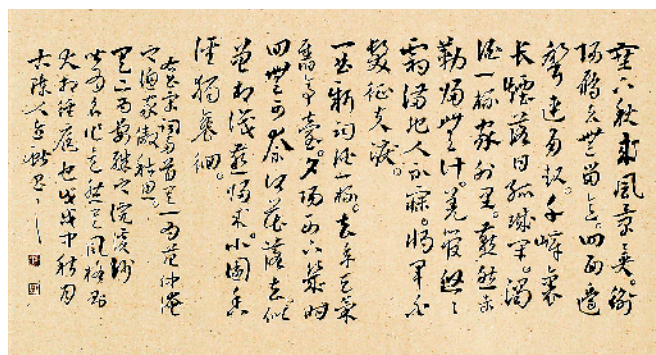
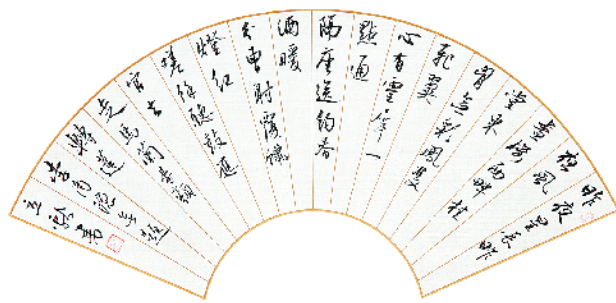
·名家汇·

周口书画名家——白立献



白立献，河南省周口市淮阳区人，河南美术出版社书法编辑室主任、编审。他是中国书法家协会会员，河南省书法家协会理事兼学术委员会副主任。其书法作品和文章先后被《书法》《中国书法》《中国书画》《书法报》《书法导报》《河南日报》《大河报》等数十家媒体专题报道。他曾参加在河南博物院举办的“中国当代章草十六家书法作品展”，先后赴日本、俄罗斯参加书法交流活动。他策划、主编、编辑各类书法图书400余种。

本栏目供稿：刘伟



书法艺术博大精深，源远流长。自古以来，文人墨客以书为乐，以书为业，以书为志。白立献先生自幼习书，深得家传，其书风独特，气韵生动。他不仅在创作上有着深厚的造诣，更在理论研究和推广方面做出了卓越贡献。他的书法作品多次参加国内外重要展览，并受到广泛好评。他策划、主编、编辑各类书法图书400余种，为书法艺术的传播和普及做出了巨大贡献。白立献先生为人谦逊，待人真诚，是书法界的一位楷模。他的艺术成就和人格魅力，值得我们学习和借鉴。

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一三一

人生苦短，凡事容不得你分心岔道。集精力于一点，即道家“凝神集一”功夫。在心性修养上，妙用无穷。如凝神寂照，则一灵独长；凝神寂行，则一灵独运，而可得乾阳潜滋、气质潜移、慧悟大开、通神入化之效。此法于习字上亦然，一人一帖一字，一念一思一悟，面对一纸，必先心中有字，思其偏旁、左右、宽窄、疏密、布算、化裁；再思何处以力幅其筋骨，何处以墨丰其血肉，何处以神贯之血脉。之后，赋字于物象，于飞、动、流、荡、纵之间，于涩、缓、迟、拙、藏之质上专注研习，不舍昼夜，定有所悟，此所谓从己胸襟中流出者。如此经年累月，专注一种书体而不得其心得者，未之有也。能用如是之全力以赴，而其事不

成，其功不立者，亦未之有也。古哲有言“成于一，败于二三”，即此理也。

一三二

书中能称为神品者，无不得力于其专精凝神之功。凝神之至，不但心在此物，神亦在此物。当逸少作字时，神一不分，气一不驰，心中除所写字外，不见有外物在，亦不见有天地在，神气贯通后，下笔如有神助。故其字被誉为神品，被后人尊为“书圣”，复绝千古。何绍基于此颇有心得：“气自踵息贯指顶，屈伸进退皆玲珑”“外缘即轻内自重，志气不一非英雄”。自古以来，凡艺术最上乘者，无一不是倾其一生于其中。虽一山一石一花一鸟或片纸只字，均可见其生命，见其精神，见其人品。虽万世之后，犹想再见

其人，此皆为专精凝神之功也。

一三三

或曰：学书当存三境界，君知与否？
髡公曰：虽述者丰，我尝闻有三知。一曰知道，二曰知止，三曰知足。或曰：知道怎讲？
髡公曰：习书者要知何人可学，何人不可学，何人可学可不学，何人可观不可学，何人不可观更不可学。或曰：次之？
髡公曰：知习书之路漫漫而修远，但更知道阻且长，行之则至，并且念念不忘，必有回响。或曰：知止怎说？
髡公曰：习书者要知，凡事量力而行，有一口气，点一盏灯。切忌朝秦

暮楚，做智力与时力与财力不逮之事。

或曰：其次？

髡公曰：习书者当知，岁月煮酒，不论沧桑。一念恒定，美成在久。当行则行，当止则止。年华向晚，岁月沉香。

或曰：知足怎论？

髡公曰：习书既为传承，也为修行，不为炫技，不为耀祖，不为自矜，不为傲世。

或曰：再次？

髡公曰：习书者要知，无用之用，方为大用。无念无痕，方为大痕。鹤鹑巢树，不过一枝。身如芥子，心藏须弥。庸常之中，微芒不朽。

或曰：我知之矣。

髡公揖曰：一家之言，一晒了之。

(未完待续)